

Technical Rider Eugene Delta

(Version Januar 2025)

I/O

Kanal	Instrument	Anmerkung
1.	Lead Vocal	Shure SM58
2.	E-Gitarre	DI-Box oder Amp (z.B. Fender)
3.	E-Bass	DI-Box oder Amp (z.B. Ampeg)
4.	Geige	DI-Box
5.	Laptop L	DI-Box (Stereo)
6.	Laptop R	
7.	Modular Rack L	DI-Box (Stereo)
8.	Modular Rack R	
9.	Vocal FX	

Bühnenausstattung

- **Bühnengröße:** Mindestens 5x3m
- **Tisch:** ca. 120x60 cm
- **Gitarrenständer:** 2x (kann selbst mitgebracht werden)
- **Leinwand/Projektionsfläche:** nach Möglichkeit zentral Bühnenrückwand

Tontechnische Anforderungen

1. P.A. System:

- Professionelles Beschallungssystem, angepasst an die Veranstaltungsgröße
- Eine technische Person sollte vor Ort sein, um die gesamte technische Ausrüstung zu betreuen und sicherzustellen, dass alles reibungslos abläuft

2. **Saaltechnik (FOH):**
 - Professionelles Mischpult (12 Kanäle)
 - Adäquate Verkabelung (XLR, Klinke, etc.)
3. **Monitoring:**
 - 1 Wedge
 - 1 Monitorweg für In-Ear

Lichttechnik

- **Scheinwerfer Stative:** 1-3 Stück, je nach Venue
- **Scheinwerfer (selbst mitgebracht):** 1-3 Stück, je nach Venue
- **Zusätzliches Licht:** Sollte DMX-fähig und problemlos in das vorhandene Setup integrierbar sein.

Technischer Ansprechpartner

- **Ansprechpartner:** Emanuel Donner (Eugene Delta)
- **Telefon:** 0650 9239933
- **E-Mail:** emanuel.donner@gmail.com

Zusammenfassung

Backline-Ausstattung, die mitgebracht wird:

- Shure SM58 Mikrofon
- E-Gitarre, E-Bass, Geige
- Modular Rack (Stereo)
- Laptop (Stereo)
- Projektor
- 1-3 Scheinwerfer
- Sämtliche Kabel (XLR, Klinke, Stromkabel)

Backline-Ausstattung, die benötigt wird:

- FOH Mischpult (12 Kanäle)
- Gutes PA-System
- Mikrofon-Stativ
- Optional: Gitarrenverstärker (z.B. Fender oder vergleichbare Modelle)
- Optional: Bassverstärker (z.B. Ampeg)

- 2x Gitarrenständer
- Leinwand oder weiße Wand für Visuals